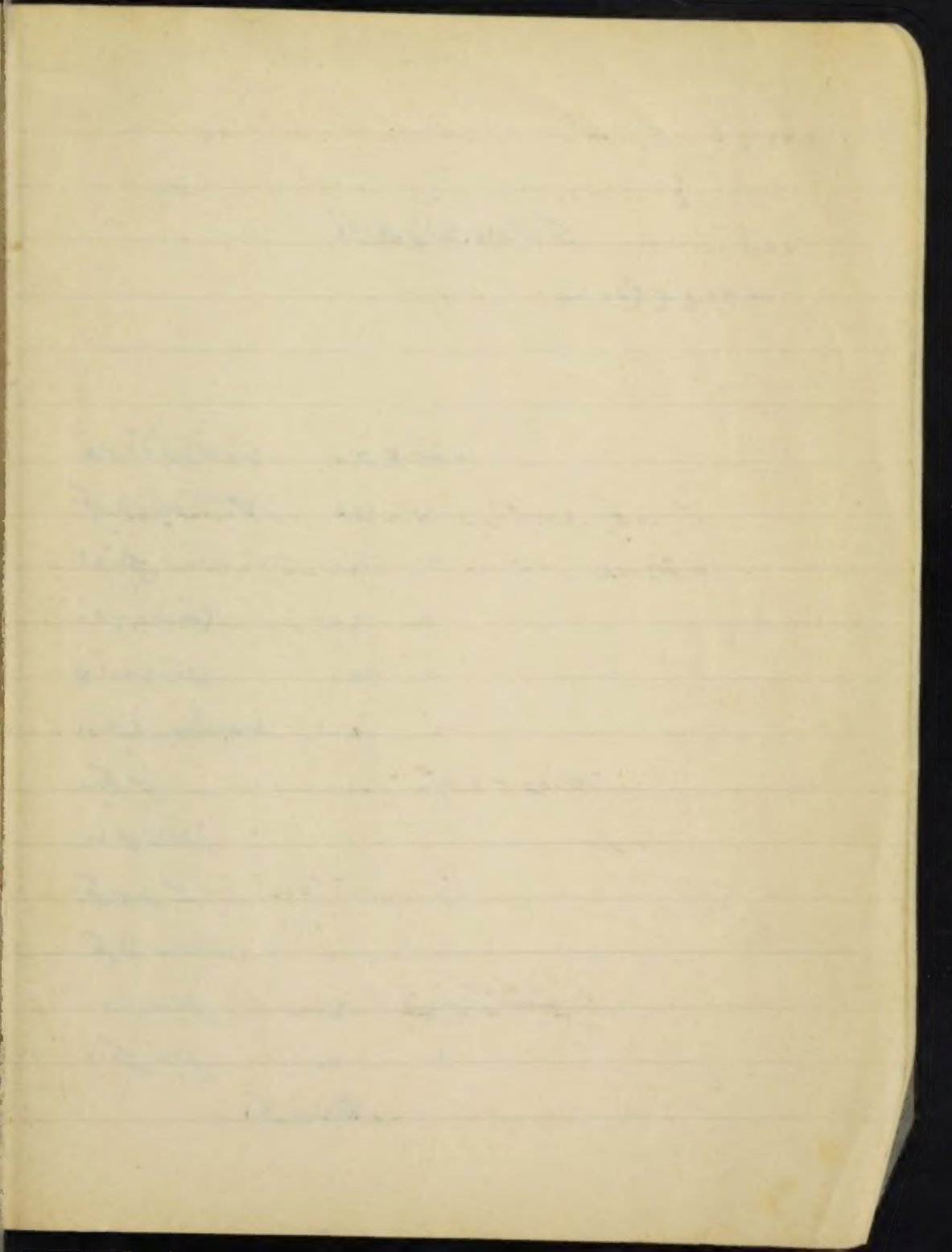


فاز غوزلک ما والیه کی

— درام بر پرده —

۶۰	یا شنده	فاز آماره (ملانور)
۲۵	"	کیبیلار رئیس (سندیه)
۴۰	"	اوتلیچی
۲۰	"	زویا (طائفه)
۵۰	"	لوآره (زری)
۸۰	"	ادینیل بویوک بدوی
		دیگر منجی
		ساحل محافل
		کلی مرعوس
		کمرک ما حوری
۴۰	"	یرنجی بالیفی
۵۰	"	ایکینچی بالیفی
		ایکی خدمتکار



— ساعده بر لوقا نظم . نرنا یتده بر قاپو . صاخ د صولده بر رما صده . صاعده
 بر هوا (شومینه) بر ساعت . صیده لر ، لامبالر ، ایملر .. الخ .
 — بر صولک بر اقامی . شومینه ده اددیلر یا تمده ده .
 دیشاری ده یا غور و بورا !

برخی مجلس

(صاخ فاصه الحرقده) لوقا نظم چی ، بویوک بدری ، ایکی خدمتکار .
 (صولده یکنان قیام انجاک دوزده دلانه) تری لوقا آرمه . دریه بر سکوت
 بورا قاپولری ، یا غور لری صا صا .

یاری ؛ بونه قیر طین !
 حافظه صقیقه ده کیز ده کیلری می قلم انجاک ده .
 — سکوت —

ایکی اعلیٰ شراینه نه دیر سکر ؟
 لذید اقدیمز ! اکل !
 (ایچو کده صوکر) ایچی بر آزار کیشیم کی !
 ناعل ؟

(ایچو ان) اهلیمز ... آکلا شیلانماز .. دانا قالمادی !

لوقا نظم چی

بویوک بدری

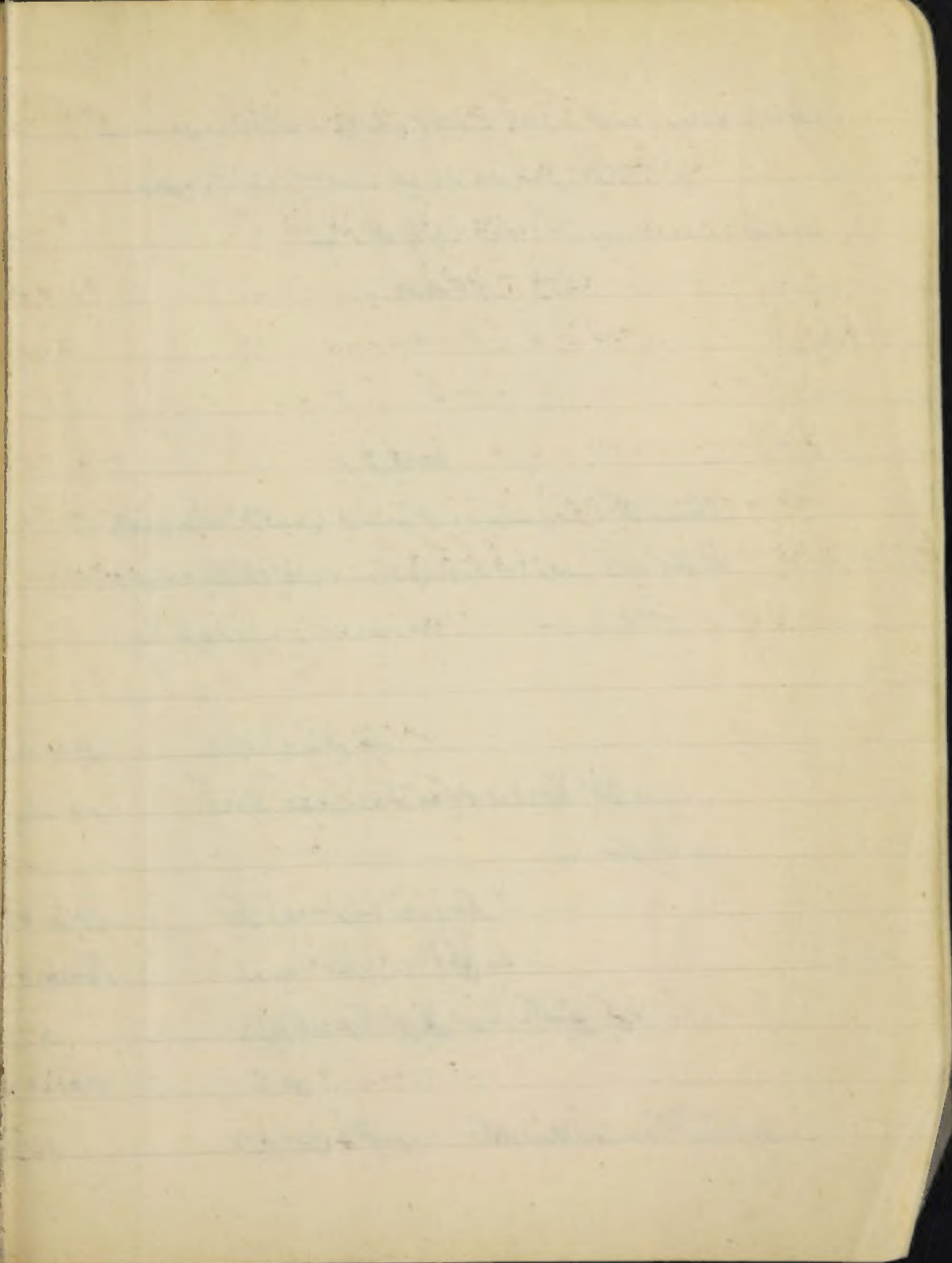
لوقا نظم چی

برخی خدمتکار

تری

لوقا نظم چی

تری



لوقا نظم جي

(ڪوٺارڪ) ڪيت پرڻيڻ دهه ڪيتر ..

- پرڻو متڪر جهڙو -

پوڻوڪ يدر ..

پوڻوڪ لوقا نظم هن تر يا قالاجو ..

لوقا نظم جي

سڀڻ سن .. پوڻوڪ لوقا نظم هن دهه لهرڪن نه وندو خالو ..

ترزي

اوه ... پونده دهه دهه هفتي ڪو پڻ ڪور مسه در .. زانئا ڪي پيو نه

ويرايسه در ڪم پوڻوڪ ياد برائو شراپ اڃا به جل در .. سڀڻ سن ڪي لهر

لوقا نظم جي

دهه دهه ڪي ڪو نه ايدو پيو .. پوڻوڪ نه پايه پيو هن ڪم ..

پرڻي خد متڪر

طبعي اقد هيز .. سو اهل قيد طبع لري ها پونه ڪو نه پو لور ..

لوقا نظم جي

(ساعت با تار) ڪو ڪر ڪي حالو اڻيسه ! ايسه "آخيه" A لوس "طالو

- ترزي نه ماعداسي فالقو يا حاج اشاري پايار لور ..

عجمي مياوس

ادڪي لور .. ڪي پيو ڪ سند بهه رئيس ..

رئيس

سلام خيال ڪر نه !

لهي

سلام دلوه ..

لوقا نظم جي

آتش يا قلا سڀڻ رئيس قند ..

رئيس

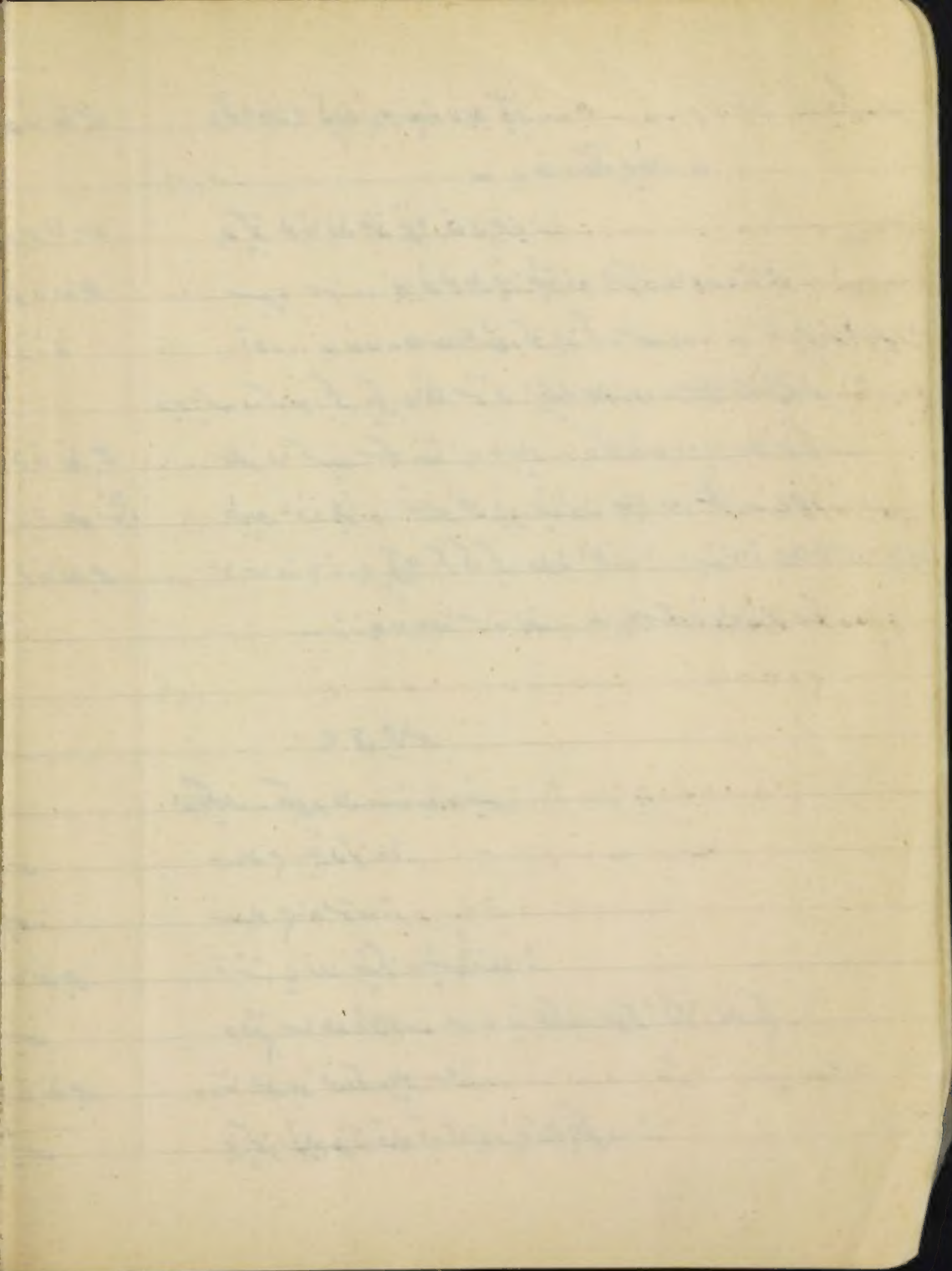
دقتم مسعد دل در .. مو مانيه بڪده هو ڪر نڪر ڪلام هڪم ..

لوقا نظم جي

نا اهل مواخه ڪو ريو سه !

رئيس

پوڻوڪ قلا غوز قلا آورده پورايه ڪلام هڪم در ؟



جو پرسید . بر ساعت اول بجا فرود آغایم فدایم عاشق دی . بر ملا ایستاد . بجا آمد .

اول پرسید : ای دلبر من ، چه خبر است ؟
مهرور : ای دلبر من ، اینست که بگویم که در این روزها ،
همه کارها ، همه چیز برادره است .
سپیدرود : ای دلبر من ، برادره است ؟
مهرور : ای دلبر من ، برادره است .

سپیدرود : ای دلبر من ، برادره است ؟
مهرور : ای دلبر من ، برادره است .

سپیدرود : ای دلبر من ، برادره است ؟
مهرور : ای دلبر من ، برادره است .

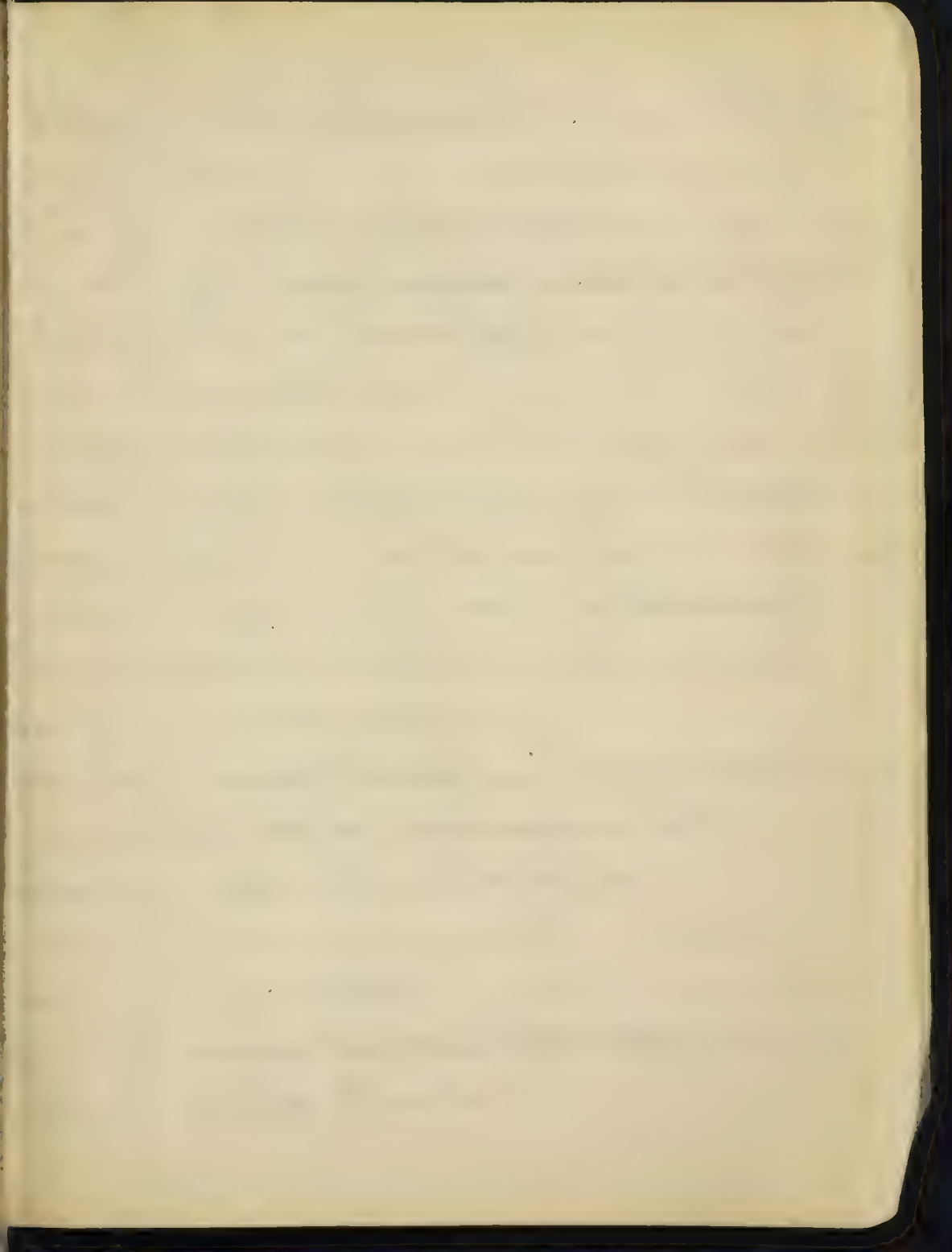
سپیدرود : ای دلبر من ، برادره است ؟
مهرور : ای دلبر من ، برادره است .

سپیدرود : ای دلبر من ، برادره است ؟
مهرور : ای دلبر من ، برادره است .

۲

جو پرسید : ای دلبر من ، چه خبر است ؟

مهرور : ای دلبر من ، برادره است .



خود را خدا

ایستد یا خدا را دینم جای تو نگذارم ..

لوقا نظم می

دلدل و بیابان ترزی .. بویوک بدلت قدر خوشه مرغ ..

ترزی

ایستد برادر ، قیامت کار خوشه دکانی ..

بوی خوشه

دعا و دعا دینی : عقد و حرکت دینار و کار خوشه ..

ایستد خوشه

یا ننگه او طور نام بازی دکانی گاه ترزی ..

ترزی

نه بوی و ادله دینم سیم ..

ایستد خود متار

فدا جان دینی : ننگه او در ننگه نیا ننگه دکانی .. او ایستد که

قادر دینار گاه یا ننگه ..

ترزی

ایستد مایه : ننگه دینم وادور .. دینم ایستد اوزور ، سیور و در وقت

ایستد با طیر ..

ایستد خوشه متار

کوه جزیره ..

ترزی

دینار : ننگه دینم ..

ایستد خوشه متار

مسجد و کوزه پور ..

ترزی

ننگه : ننگه دینم : ننگه دینم که ننگه ..

- دگر منی کور -

لوقا نظم می

بوی و در دگر منی : ننگه دینم ..

دگر منی

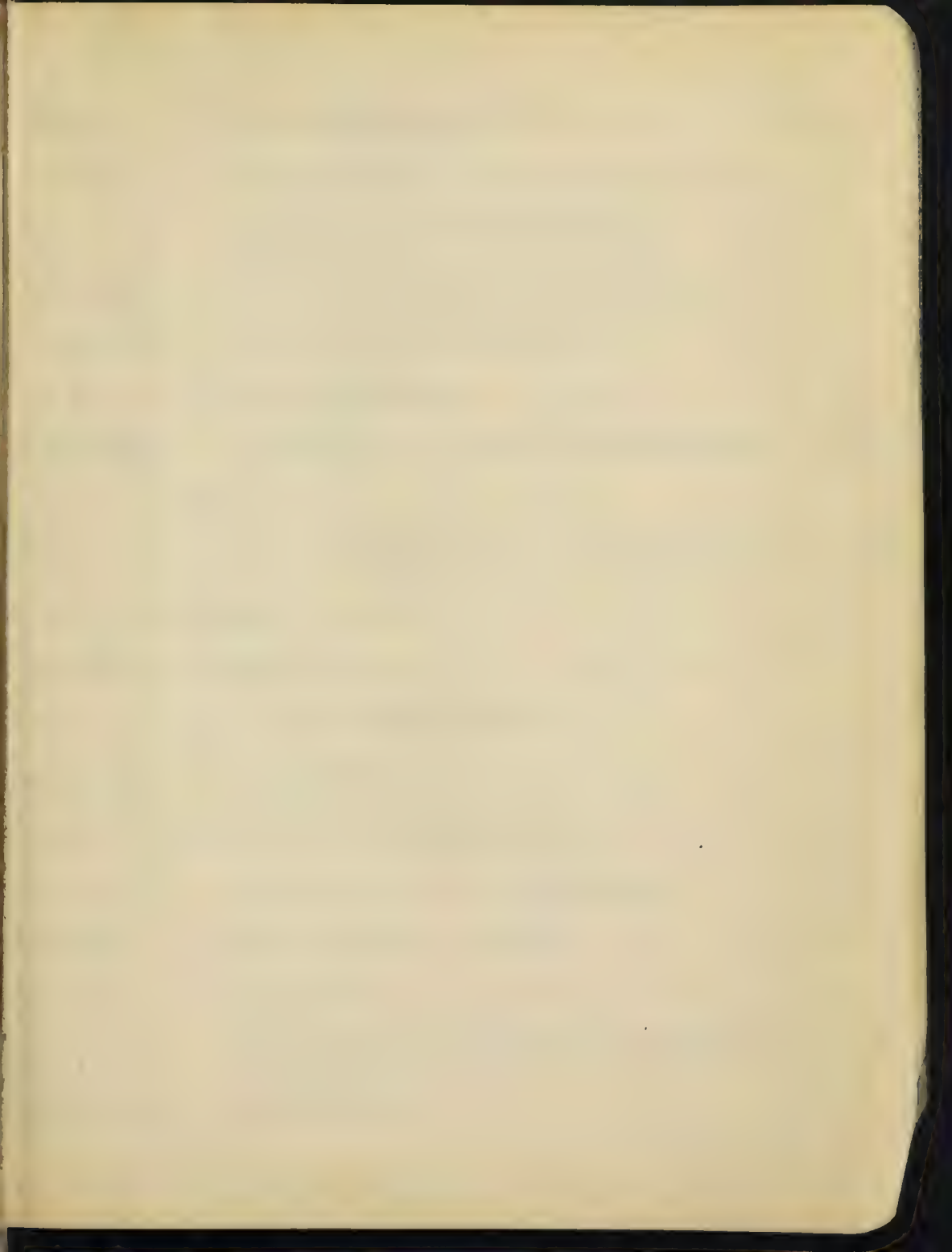
پوشه ..

ترزی

ننگه دینم : ننگه دینم : ننگه دینم که دگر منی ..

ایستد که ..

دگر منی



ترزی

سینه سزاوارست که این آیه را در هر روز بخواند

ادکونته در روز

در این

بوترز باشد که در روز و شب بخواند

ترزی

که بر او کند که در روز و شب بخواند

بوترز

در روز و شب بخواند

در این

در روز و شب بخواند

بوترز

در روز و شب بخواند

در روز و شب بخواند

بوترز

در روز و شب بخواند

در روز و شب بخواند

بوترز

در روز و شب بخواند

بوترز

در روز و شب بخواند

بوترز

در روز و شب بخواند

در روز و شب بخواند

بوترز

در روز و شب بخواند

بوترز

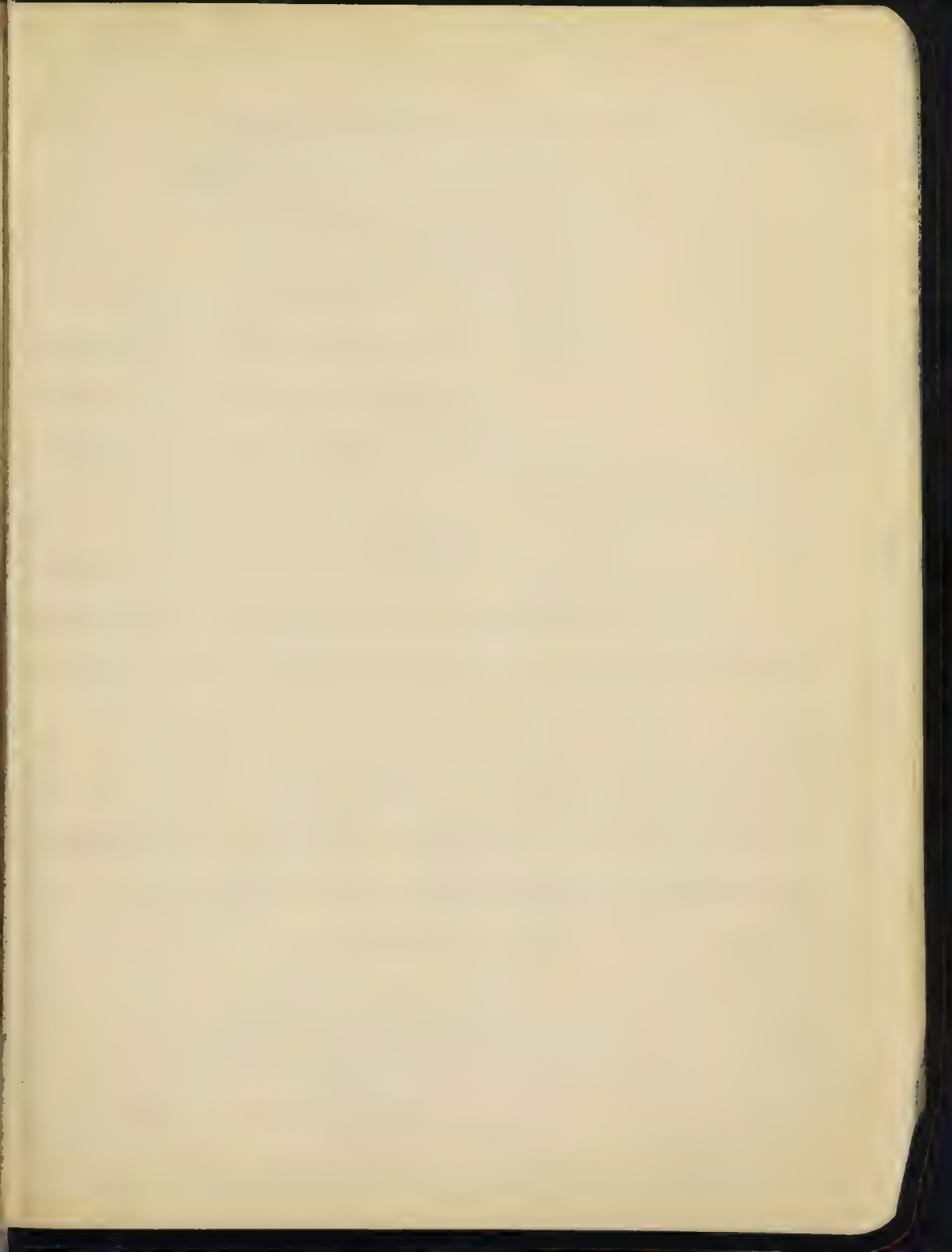
در روز و شب بخواند

در روز و شب بخواند

در روز و شب بخواند

در روز و شب بخواند

در روز و شب بخواند



ترتیب از اول تا آخر در این کتاب

اول - طریقه انکشاف

(نیاید) ردای ...

مکمل و ...

...

۴

۴

ادیکلر

...

...

...

...

...

...

...

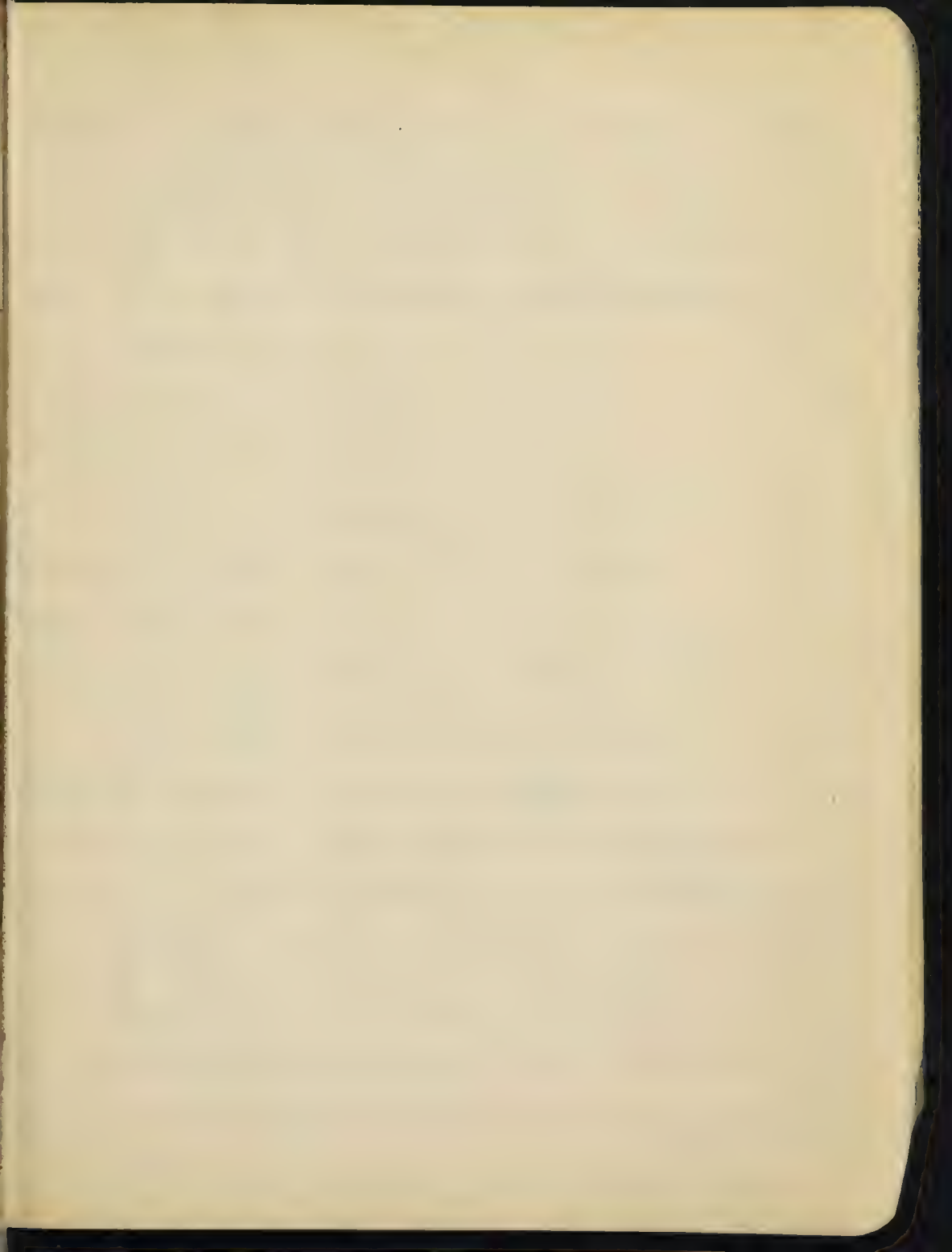
...

...

...

...

...



مستحقان و ...

در ...

دکتر ...

آه ...

نمای ...

...

...

...

...

...

...

...

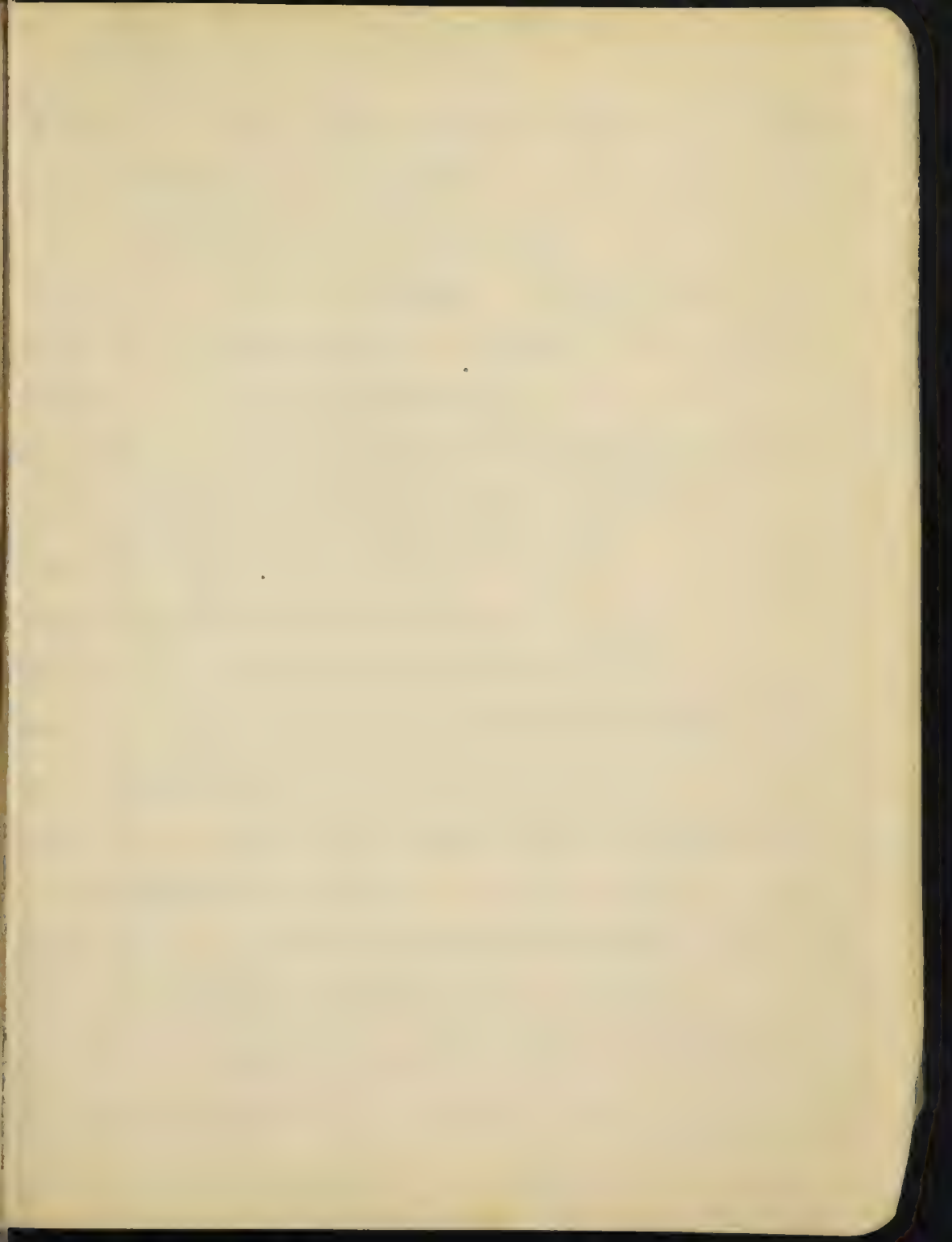
...

...

...

...

...



10

[Faint handwritten notes]

10

— 2 —

1911

~ 10

2

2

— 11 —

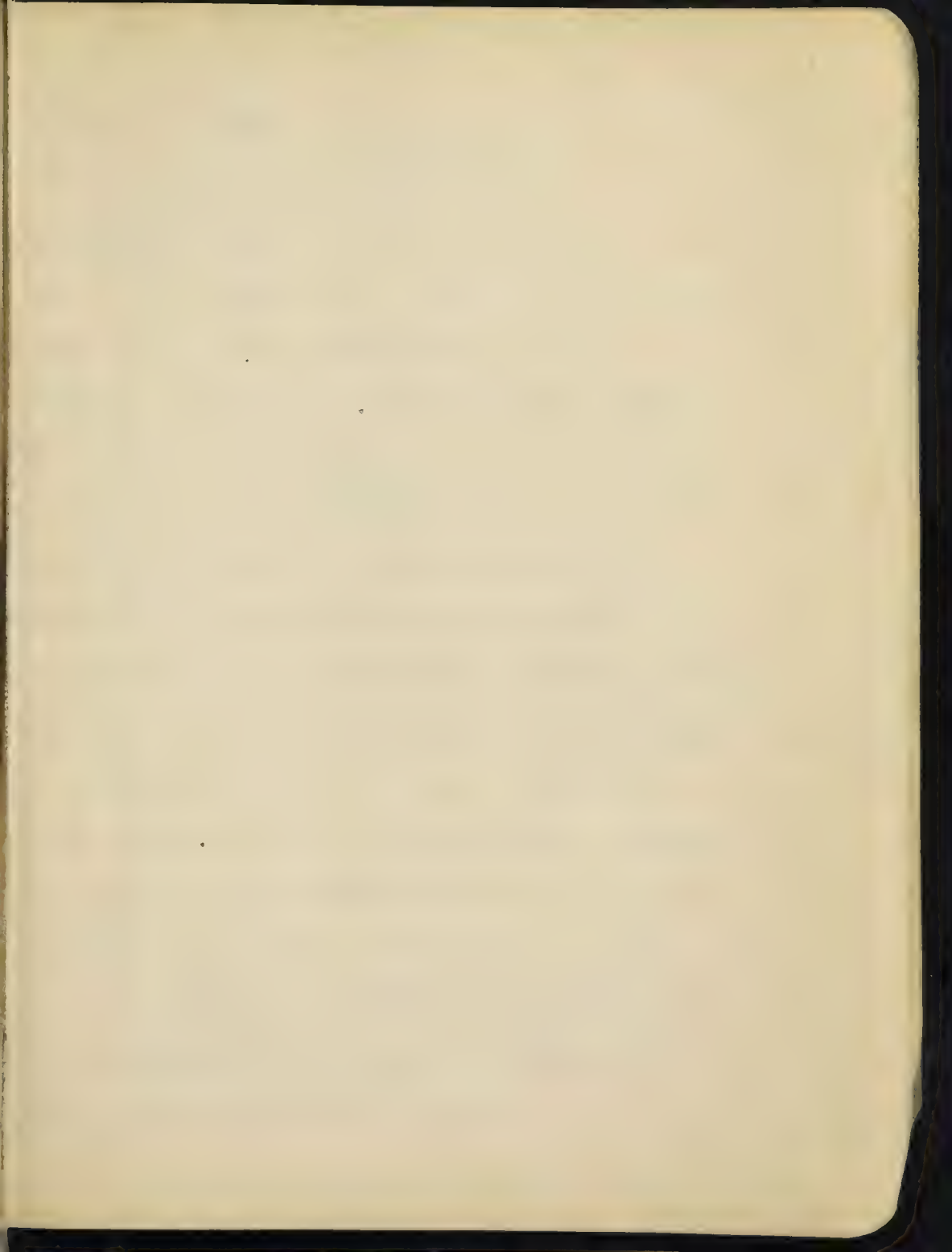
16

1881

(1, 2)

100

X L



استاد محترم

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

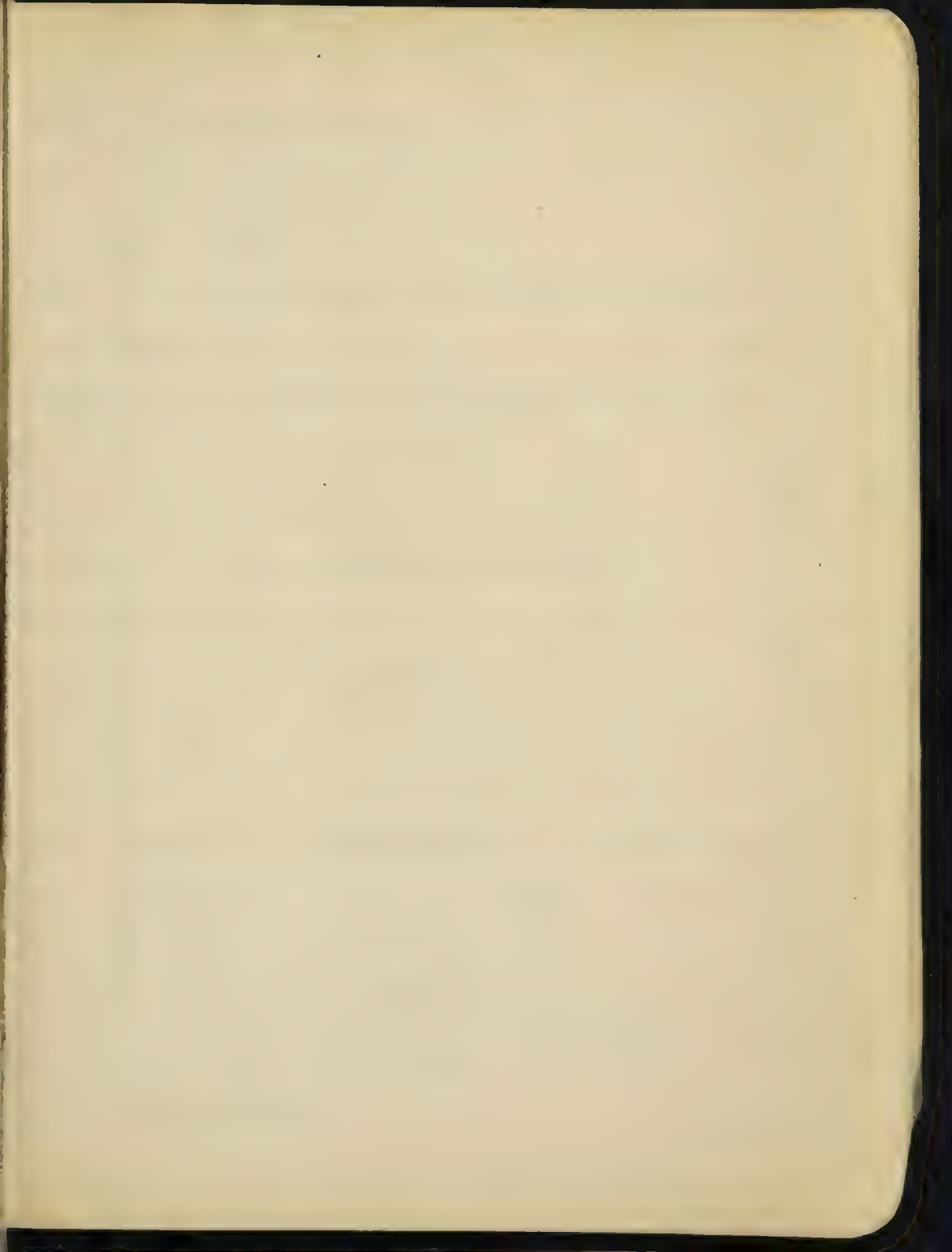
مجلس

مجلس

مجلس

مجلس

مجلس





تاریخ

(سمه اوله) ...

ریس

تاریخ ...

تاریخ

تاریخ ...

تاریخ

تاریخ ...

تاریخ ...

تاریخ ...

تاریخ

تاریخ ...

تاریخ

تاریخ ...

تاریخ ...

تاریخ

تاریخ ...

تاریخ

تاریخ ...

تاریخ ...

تاریخ ...

تاریخ ...

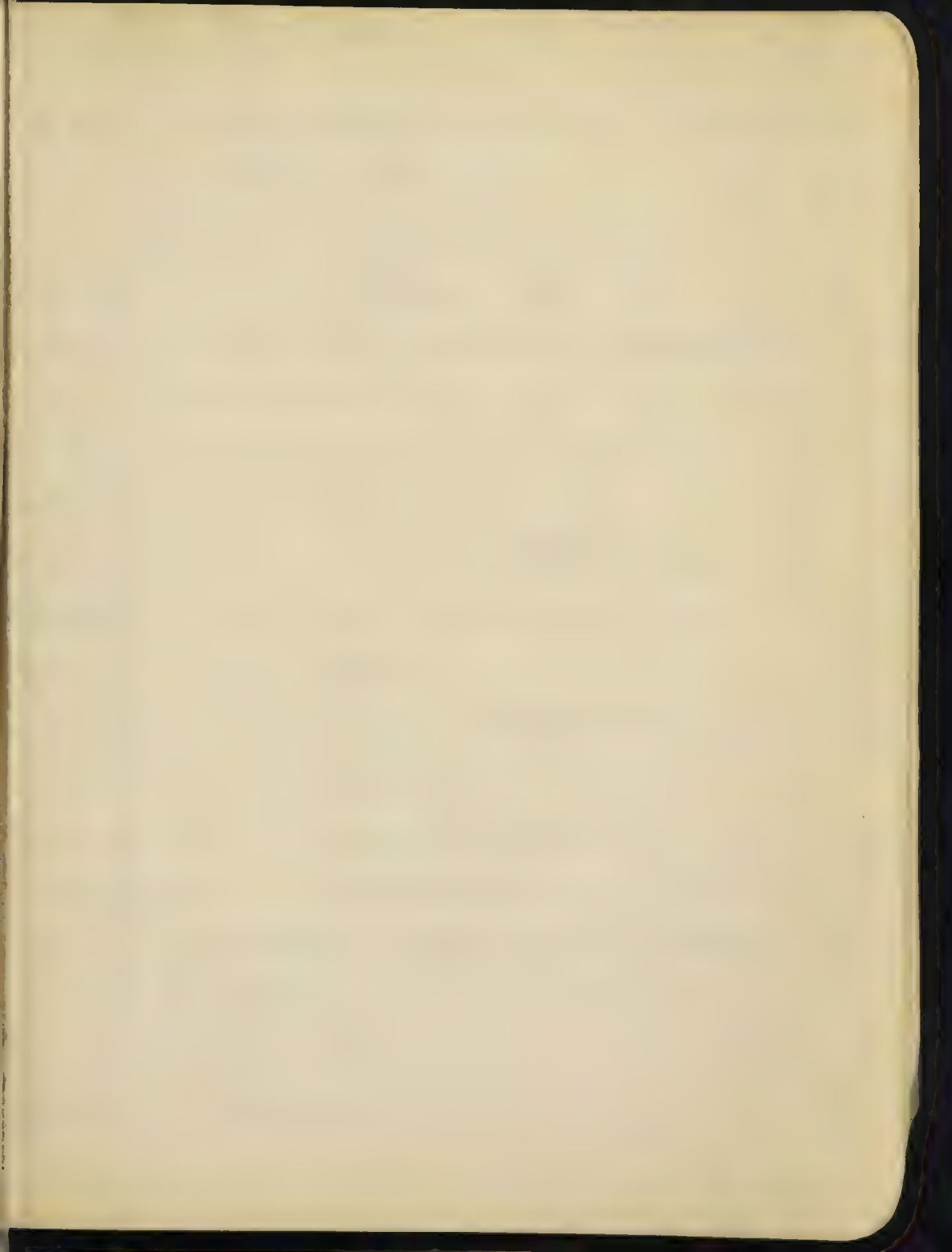
تاریخ ...

تاریخ ...

تاریخ ...

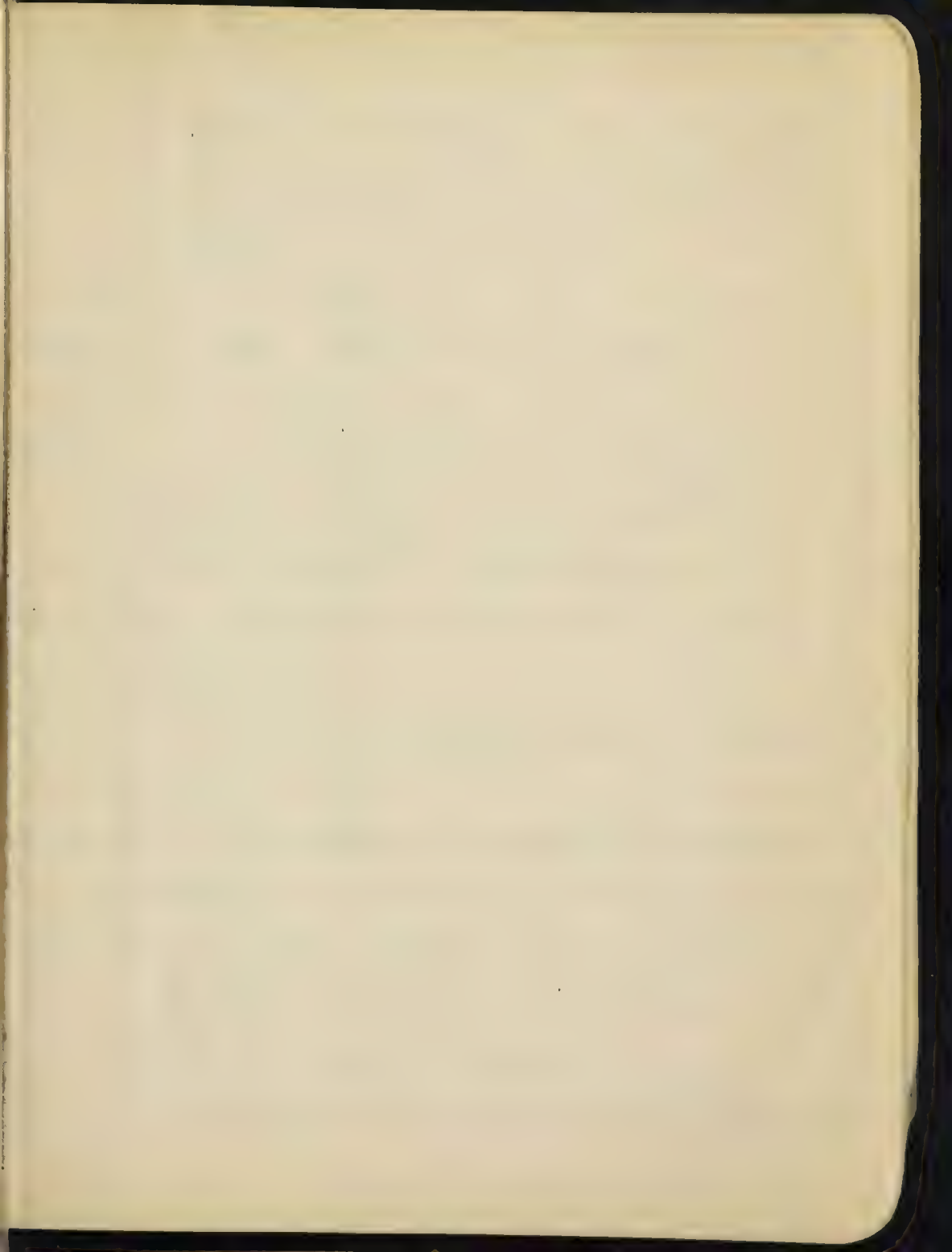
تاریخ ...

تاریخ ...









مقدمه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

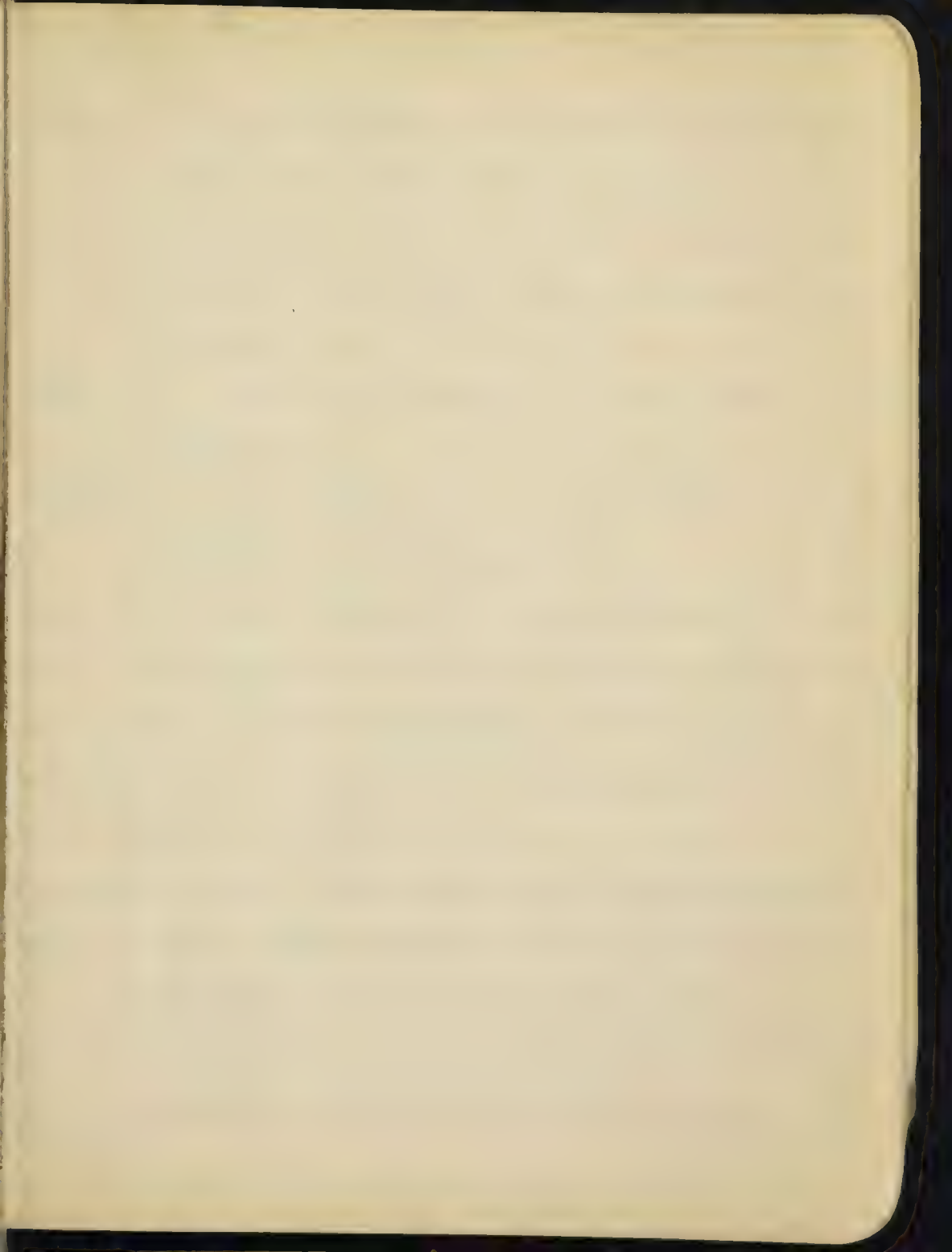
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

الذين هم خير البرية
والله اعلم بالصواب

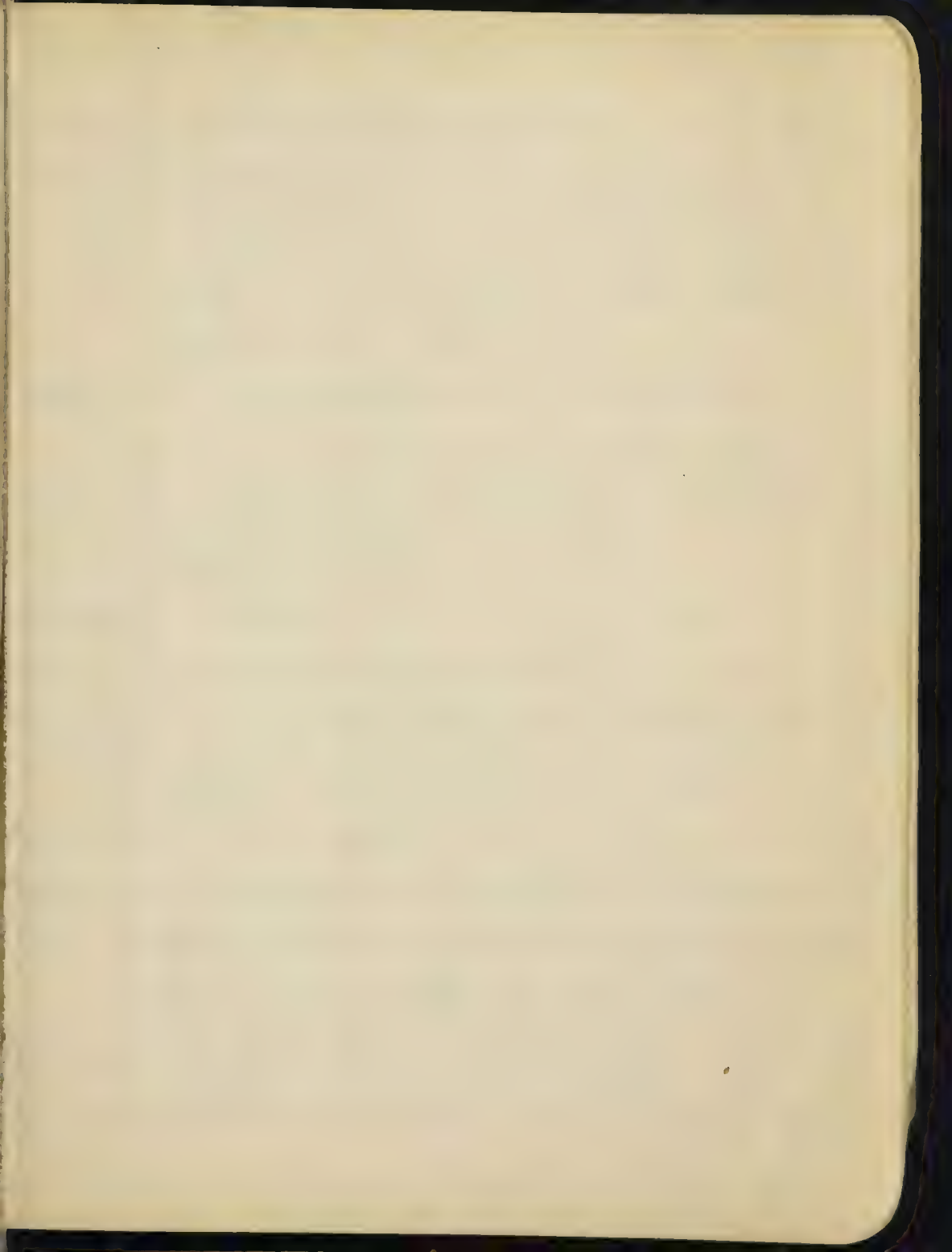
الحمد لله الذي جعل في
الدين حكمة وفهما

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

الذين هم خير البرية
والله اعلم بالصواب

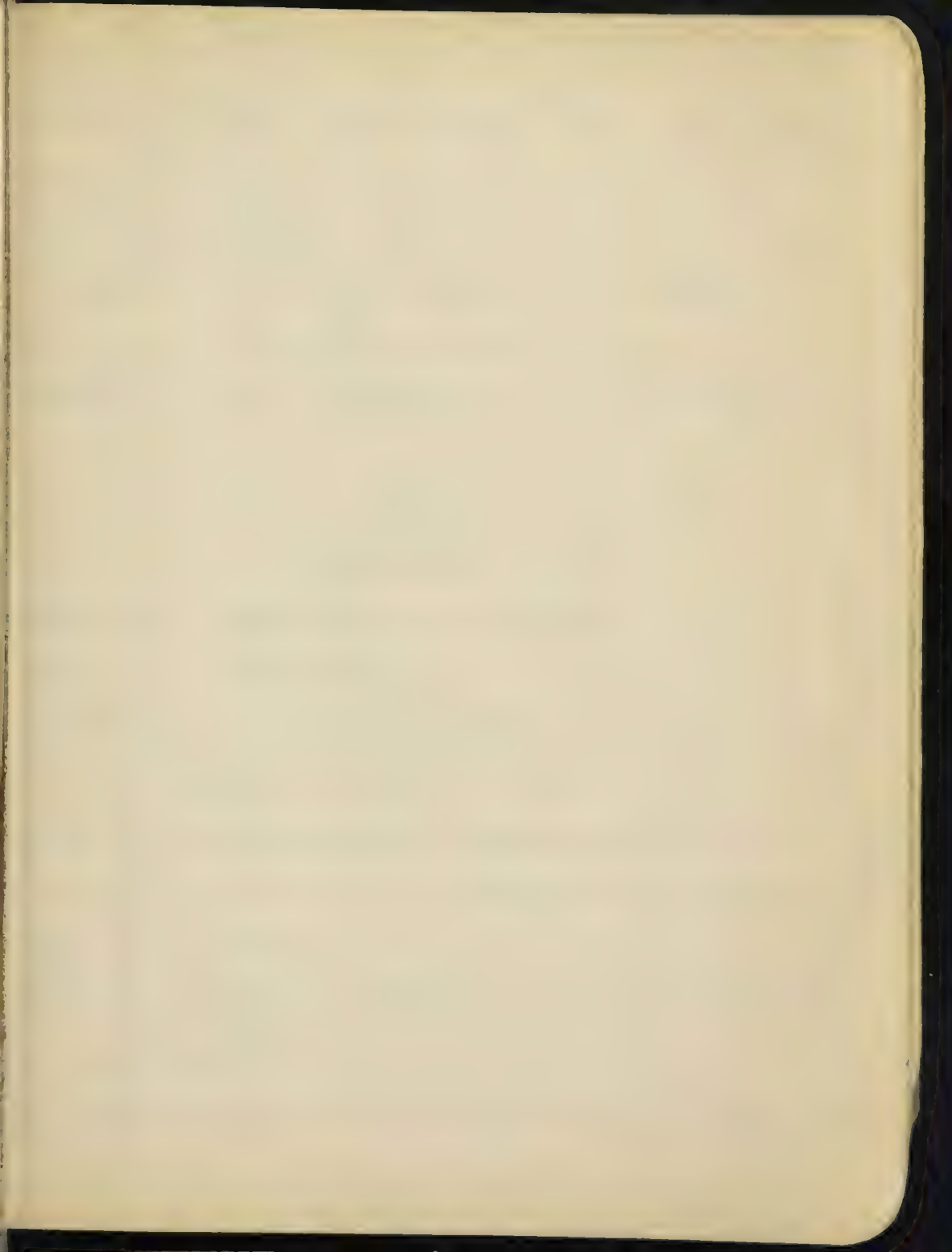


Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The ink is dark and the paper is aged and slightly discolored. The handwriting is fluid and characteristic of the 18th or 19th century. The text appears to be a continuous passage, possibly a letter or a section of a manuscript. The right margin contains some faint, less legible markings, possibly indicating a page number or a reference.



1

1







Faint, illegible handwritten text at the top of the page.





